فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلم للأوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ١٦ محرم ١٤٠٠ الموافق ٥ كانون الاول ١٩٧٩ — العدد ٢٤٥ السنة السابعة
FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO 245 W ED 16 DEC. 1979AMMAN

الصهاينة ... سرقوا الفرح من عيون اطفال فلسطين

الطفل ثروة الامة وصورة مستقبلها

الطفولة .. عالم تتمثل فيه البراءة والجمال بانقى صورها
والطفل .. نبتة صغيرة يانعة .. ستكبر لتصبح شجرة المستقبل التي تنضح عطاءاً .

العالم كله يحتفل بهذا الانسان الصغير الوديع بمناسبة عيده .. وتتوجه الانظار الى الاطفال في كل مكان . فتكبر احلام الاطفال وامالهم

ففي الاردن جرت احتفالات متعددة في العاصمة والمحافظات واقيمت معارض لرسوم الاطفال وكذلك معارض لكتبهم . وكان من ابرز ما قدم خلال الاسبوع الماضي ما قدمه الاطفال انفسهم للكبار ، من خلال عرض الازياء الذي اقامه نادي الجامعيات العربيات بمشاركة اطفال من القطر العراقي ، حيث يتخذ الطفل هناك موقعه ، فهو ((ثروة المستقبل)) وهو العطاء المنتظر وفيه تكمن الطاقات الخلاقة التي ستبني الغد المزدهر .

وكانت قد عقدت قبل ذلك ندوة حول احتياجات الطفل العربي بمناسبة العام الدولي للطفل وشارك في الندوة التي دعا اليها نادي الجامعيات العربيات بالتعاون مع عدد من الهيئات الدبلوماسية العربية السيدة ليلى عبد الحميد شرف والدكتور عمر جبريل استاذ علم النفس بالجامعة الاردنية والسيدة مارب احمد كمال عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد النسائي العراقي والدكتور مهدي ابو الذهب رئيس قسم الاطفال في مستشفى البشير والشاعر العربي سليمان العيسى .

وتحدث المشاركون في الندوة عن دور الاسرة في تنشئة الطفل في مراحل نموه حتى يصبح قادراً على المساهمة في خدمة مجتمعه ثم استعرض المتحدثون اهمية اللعب كوسيلة تعرف الطفل بواقعه الذاتي والبيئي وتوفير الرعاية الصحية التي تساعد على بناء الطفل العربي السليم عن طريق وضع استراتيجية واضحة بالنسبة للطفل العربي لتقديم الخدمة اللازمة لهؤلاء الاطفال كما اكد المشاركون في هذه الندوة على اهمية تنمية الحس لدى الاطفال لتمكينهم من تحمل اعباء المسؤولية في المستقبل .

وكانت السيدة نبيله ارشيدات رئيسة النادي قد القت كلمة رحبت فيها بالمشاركين بالندوة وبينت اهمية عقد مثل هذه الندوات لخدمة الطفل العربي .

والجدير بالذكر ان هذه الندوة تكاد تكون الوحيدة التي استفاد منها الطفل في عامه الدولي ، حيث كانت بعيدة كل البعد عن الاستعراض وتطرقت الى نواحي عديدة تفيد الطفل وذويه ، وتمهد الطريق للتعامل مع الطفل رغم ان الندوة اغفلت جانبا مهما وخطيرا ، وهو ثقافة الطفل على الساحة الاردنية .

ان طفل اليوم يعيش حياة جميلة ، فقد وفر له كل ما من شأنه اعداد هذه الثروة للمستقبل اعدادا سليما ، ان طفل اليوم يذهب الى المدرسة ويتمتع بالتعليم المجاني الذي يفتح امامه باب التفوق والطفل يقرا الجرائد والمجلات التي تصدر خصيصا له ، ثم هو يتزود بالثقافة من خلال تردده على المكتبات الخاصة به .

ان طفل اليوم يعيش في ظل مجتمع يعتبر الطفل ثروة الامة وصورة مستقبلها .

هذا وقد استذكر المحاضرون في الندوة اطفال فلسطين ، الذين يعيشون منهم على ارضهم وتحت حراب الصهاينة وقد حرموا من عطف الاباء الذين زجهم الاعداء بالسجون والذين شردوا منهم من ديارهم يعيشون في خيام بعيداً عن ظلال الزيتون والكروم . ان العالم كله مطالب بان يوجه اصابع الادانة للصهاينة الذين سرقوا الفرح من عيون اطفال فلسطين .

اما اعضاء اللجنة الادارية فهن الاخوات : نبيلة ارشيدات ، ماوية البكري نائبة الرئيسة ، ارليت شعبان امينة الصندوق ، هدى صلاح امينة السر ، مها حرب ، الين سعادة ، نبيلة بكر صدقي اعضاء .

٥٢ مليون طفل يعملون في ظروف صعبة

يعمل ما يزيد على ٥٢ مليون طفل في العالم ، ممن هم دون سن الخامسة عشرة ، لكسب قوتهم على الرغم من ان القوانين تحظر استخدام الاطفال في العمل ، وقد ظهرت هذه الحقيقة في تقرير نشره مكتب العمل الدولي في جنيف .



أكثر أكثر أكثر

★ اكثر الحيوانات جبنا هو : الارنب والايل .

★ اكثر الحيوانات حدة في السمع : الذئب والحمار .

★ اكثر الحيوانات حبا للظلام هي : البوم والخفاش .

★ اكثر الحيوانات التي تخشاها الافاعي هي : القنفذ والفيل والايل .

★ اكثر الحيوانات حدة في البصر هي : العقاب والظبي والنعامة .

قطار من الخبز

في المانيا الاتحادية اقيم مهرجان للخبز ، اغرب ما في هذا المهرجان ، انه عرض اكثر من الفي نوع مختلف من الخبز وكان العرض بمثابة قطار من الخبز ، يسير على سكة حديد طويلة .. من الخبز ايضا .

ما يعرف عن الاسد انه اذا ما وضع في قفص فانه ياكل ١٥ كيلو غراما من اللحم يوميا ولكنه يتناول ٣٠ كيلو غراما اثناء وجوده في الادغال ويبدو ان المستفيد الوحيد من هذه الظاهرة هم اصحاب السيرك الذين يقتنون اعدادا كبيرة من الاسود .

رفست بقرة تدمر مدينة

رفست بقرة مصباحا في مخزن للحبوب في مدينة شيكاغو حدث صغير غير ان النتائج كانت فادحة ، اذ ادى هذا الحادث الى نشوء اكبر حريق في تاريخ هذه المدينة ، اذ دمر اكثر من ١٧ الف بناية ، وقتل عدة مئات وشرد ٢٠٠ الف شخص .

هل تصدق ان بقرة تسبب مثل هذه الكارثة التي حدثت في يوم ٨ تشرين الاول ١٨٧١ ؟

٢٨٩٦ كيلو مترا ركضا على الاقدام

استطاع رجل استرالي في التاسعة والاربعين من عمره ، ان يقطع قارة استراليا ركضا في مدة امدها ٤٨ يوما . وقد قطع خلالها مسافة تصل الى حدود ٢٨٩٦ كم وحمل في قنينة مياها من المحيط الهادي ، وسكبها في مياه المحيط الاطلسي عند وصوله الى سواحله .

عمر الشطرنج ثمانية الاف سنة فقط

يبلغ عمر لعبة الشطرنج ثمانية الاف سنة ، هذا ما يراه عالم الاثار — ماسون — الذي بنى استنتاجاته على ما عثر عليه في العام الحالي اثناء الحفريات في احدى قرى — تركمانيا — في الاتحاد السوفياتي . فقد عثر العالم بين الغنائم على رقائق مصنوعة من الطين المحروق او منحوتة من الصخر . ويعتبر العالم الاثري هذه الرقائق احجار شطرنج تعود الى العصر الحجري الحديث . ويشير تنوع اشكالها : المخروط والمخروط الناقص والقبة المدببة الطرف ، الى ان اللعبة كانت معقدة بما فيه الكفاية .

هورمون لانقاذ الاشجار من الموت

بعد ان وجد العلماء ان الاشجار التي تزرع على جانبي الطرق المزدحمة بالسيارات ، تموت اسرع من غيرها ، توصلوا الى استعمال — هورمون — يستطيع ان ينظم الثغور التي تستخدمها النباتات للتنفس ، بحيث تنغلق هذه الثغور عندما يصبح الهواء ملوثا بالغازات السامة التي تطلقها السيارات اثناء احتراق الوقود مثل — ثاني اوكسيد الكبريت — وغيرها .. ويامل العلماء في التوصل الى محلول يجعل النباتات اكثر مقاومة للتلوث الناجم عن السيارات .

● سجلت اوطا درجة حرارة ٨٣ درجة مئوية تحت الصفر عام ١٩٦٠ في محطة فاستوك في القطب المتجمد الجنوبي . وكانت ادنى درجة حرارة في نصف الكرة الشمالي ٦٧٫٧ درجة مئوية تحت الصفر قد سجلت عام ١٨٨٩ قرب القطب الشمالي .

صاحب الامتياز: فخري ابو حمدة وفتحي سلطان | رئيس التحرير المسؤول: فخري ابو حمده | المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان — ت ٣٠٥٠١
الاشتراكات : للدوائر الحكومية والمؤسسات (١٥) د للمدارس (٨) د

مشكلة ... وحل ..!

ما هو سبب انعدام شهيـة الطعام ؟

« اكتب اليكم الان ليس لاصابتي بمرض ما ، اذ انني لا اشكو من اي مرض ، وانما لامر آخر لا ادري كيف تفسرونه وهو انعدام شهية الطعام . فكمية الطعام التي اتناولها قليلة جداً وكثيراً ما اخلق مشاكل بيني وبين اهلي لهذا السبب ، اذ انهم يعتقدون انني امتنع عن الطعام بدون سبب . وعند تناول الطعام يتصبب مني عرق كثير ، ولا ادري اذا كان سبب ذلك اصابتي بمرض ما .. فما هو سبب ذلك ، وما هو علاجه ؟ »

★ هذه سطور من رسالة وردتنا من الصديق رشيد ا. يجيب عنها الدكتور المختص بما يلي :

— كثيرا ما نتعرض صغارا او كبارا لحالات انعدام شهية الطعام ، ولكنها تكون عادة حالة مؤقتة ، وسرعان ما تزول ، اذ هي نتيجة لحالة نفسية معينة .. ولكن اذا استمر ذلك طويلا وتكرر باستمرار فلا بد ان يكون هناك سبب اخر .. فقد تنشأ انعدام شهية الطعام من اضطراب في الجهاز الهضمي . او قد يكون نتيجة لزيادة الغدد الدرقية ، او ربما اضطراب الايمان .. فهذه الحالات قد لا يشعر بها المريض بنفسه ولكنها تؤدي الى انعدام الشهية ، وبامكان الطبيب الاخصائي اكتشاف ذلك عند مراجعته .. وهناك ايضا حالات اخرى تؤدي الى الاقلال من تناول الطعام وهي الاسهال الدائم او الاصابة بمرض السكر . ولا بد من الاشارة الى ان كمية الطعام لا تحتسب كاساس في التغذية الكاملة ، اذ ربما نتناول كمية قليلة من الطعام ، ولكنها تحتوي على قيمة غذائية كاملة .. كما ان الافراط في تناول الطعام امر غير صحيح ، وهو يؤدي الى العكس تماما وهذه الامور نعرفها جميعا . لـذا فانني اكرر مرة اخرى بضرورة مراجعة لطبيب الاخصائي بالامراض الباطنية ليمكن معرفة ما تشكو منه بعد اجراء الفحوصات اللازمة .

اعراب عنتري

ضرب الطالب المعلم

ضرب : فعل ماضي ، وهي ماضي لان آيـة ضرب المعلـم للطالب اصبحت قديمـة اكل الدهر عليها وشرب ، ذلك ان احدث النظريات التربوية تقول انه يجب على الطالب ان يقوم بضرب معلمه حتى يفهم الدرس

الطالب: فاعل ، ولقد كثرت افعال الطلاب السيئة في الفترة الاخيرة ، واصبحوا يشكلـون عناصر فوضى ضـد معلميهم ومن طرائف الصدف ان تكون بريطانيا ام النظريات التربوية وصاحبة المدارس المزودة بكل ما يحتاجه الطلاب ، هي البلد الذي صدرت منـه شكـوى المعلمين من تصرفات طلابهم . لكن هنا الطالـب مرفـوع ، وعلامة رفعه النظريات التربوية الجديدة التي ما تزال تصدر الينا كمـا تصدر البضائـع والكماليات .

المعلم : مفعول به ، طبعا لقد وقع فعل الضرب على المعلم ولذلك فاننا نجـد الكثير مـن المعلمين وقد لفـوا رؤوسهم بعمائم بيضاء نتيجة حجـر طائش من طالب أو وضعـوا بعض الكمادات على افواههم وانوفهم أو نجد بعضهم يهرول الى الصيدلية لشراء لصقـة « الكوكس » لعلاج الاوجاع التي اصيبت بها خاصرته من يد طالب تعلم فنون الكاراتيـه قبل ان يتعلم فك الحرف .

والمعلم منصوب وعلامـة نصبه الفتحة التي تجدها في طرف وجهه او في جبهته .

اللهم استرنا ، ونجنا مـن الضرب آمين يا ارحم الراحمين

بداية الصحافة

مما لا شك فيه ان الكتابة المسمارية هي اولى النصوص في العالم وهي ممثلة بشريعة حمورابي ، وكذلـك الكتابة الهيروغليفية في مصر القديمة ، ولايغيب عن البال انهوميروس اول مراسل حربي ، فقد نقل المعركة في الياذته الشهيرة . وبعد هوميروس ظهر المحدثون والمخبرون ، ففي عهد اليونان قام هيردوت باعادة كتابـة التاريخومن هنا بدات الصحافة بمعناها الفعلي .

وكانت اول جريدة تصـدر بعد اختراع جوتنبرغ للطباعة في القرن الخامس عشر هـي « ويتليك تيجدنج » ثم بدا اهل لندن يطالعون صحيفة كارانت اف جنرال نيوز و الجازيـت وينسب الى « رينودوت » انه اول من ابتكر نظام الاعلانات

وفي العالم الاسلامي دخلت الصحافة بدخول اول مطبعة حيث احضرت مع الحملة الفرنسية على مصر وفي الحقيقة ان العرب عرفوا الصحافة قبل ان يتنبه الغرب اليها ، فها هم يدونون السيرة النبوية والاحاديث الشريفـة والتاريخ الاسلامي ، وها هم ينسخون الكتب العلمية والادبية وقد اعتبرت الصحافة — السلطة الرابعة — لما لها من تاثير على الراي العام وفـي عصرنا الحالي تشكل غذاء اساسيا لكل فرد ، اليس كذلك . . فالجميع يلتهمونها في الصباح والمساء .

حكاية

حياتنا جحيم

الساعة لم تتجاوز السادسة مساء ..

اطلق القطار صفارته وبدات عجلاته تتحرك ببطء كان جنود الاحتلال الذين ملأوا عرباته يطلقون بيـن الحين والاخر بعض السباب ، لكن احدهم توقف فجاة ليقول لصاحبه :

— قبل ان يدعوني الى فلسطين كنت اعمل في احد معامل السيارات بالمانيا الاتحادية .. لقد تكونت عندي فكرة هناك .. لماذا اذهب الى فلسطين .

وتوقف قليلا قبل ان يضيف :

— لكن الفكرة لم تنضج . لقد جاءوا الي وقالوا لي يجب ان تذهب الى ارض الميعاد

لقد هددوني ان لم اذهب .

وعندما جئت الى هنا ، كنت اعتقد بانني ساجـد الحياة سهلة .. لكنها تبدو وكانها جحيم ..

انهم يثورون ضدنا في كل مكان مطالبين بارضهم ..

آه لو تركت لي الفرصة لغادرت ارض الجحيم هـذه فـورا ..

وسكت الجندي الصهيوني وراح ينظر عبر النافذة بينما تصاعد صياح الجنود الاخرين .

كان القطار ينهب الارض بسرعة ، ومـا ان وصل الى منطقة « بارجيوا » التابعة لمدينة القدس حتـى راحت القاطرات ترتج ارتجاجا عنيفا . ثم سقطـت جميعها في الوادي .

وبعد ذلك وجد مراسلو وكالات الانبـاء العالمية ورقة بالقرب من المكان كتب فيها ما يؤكـد علـى استمرار النضال حتى يتم تحطيم الكيان الصهيوني وبناء فلسطين الديمقراطية الشعبية .

كانت ضحايا الحادث حسبما ذكرته وكالات الانباء عشرين قتيلا من جنود العدو وتدمير اجزاء كبيرة من القطـار .

اقــوال نسويه

● قالت سيدة لاخرى : تبا للرجال هذه الايام . لقد تقدم لابنتي عريس مدهش وظللنا ندعوه يوميا للعشاء . وكانت الطباخة تطهو له كل يوم طبقا مختلفا ، فما كان منه في النهاية الا ان تزوج الطباخة .

● ★ ●

قالت امراة في مجـال استشهادها بكذب الرجال :

كان زوجي اثناء خطوبتنـا يحتفظ بخصلة من شعري اما اليوم فانه يتضايق لمجـرد وجود شعرة واحدة تسقط في العجين بطريق الخطأ .

● ★ ●

قالت المراة لابنها الـذي اتعب نفسه في البحـث والتمحيص عن امراة تناسبه ولم يصل لمبتغاه يا بني عندما تحاول انتقاء امراة فافعل ذلك في المساء وعلى ضوء الشموع وتجنب نور النهار المبهر .

تاريخ مستحضرات التجميل

قد تظن الفتاة المصريـة انها مبتدعة استخدام احمر الشفاه واحمر الخدود فـي تجميل الوجه . ولكن الحقيقة انها مقلدة لمن سبقتها مـن النساء اللواتي كن يستخدمن هذه المساحيق في التجميل منذ بضعة الاف من السنين .

فقد اسفرت بعض عمليات الحفر والتنقيب التـي اجريت في جزيرة لمباي بالقرب مـن شواطيء ايرلندة ، عـن اكتشاف مقابر ، وجد فـي داخلها اصابع من احمر الشفاه واقراص من احمـر الخدود ، قريبة الشبه جدا مـن المستحضرات التي تستخدمها النساء في العصر الحديـث ، ووجد معها الحلي والمرايـا الصغيرة التي يرجع عهدهـا الى ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد .

كما تدل راس الملكة نفرتيتي وكثير من النقوش والاثار على ان نساء قدماء المصريين ، بل وبعض الرجال من ملوكهم ، وامرائهم كانوا يستخدمـون مستحضرات التجميل وكذلـك قدماء الاغريقوالرومان ويظهر ان استخدام مستحضـرات التجميل كان ينبذ حينا ويروج حينا اخـر ، تبعـا لنـوع الامبراطوريات التي كانـت تحكم امم العالم القديم وتبعـا لاراء الملوك واولي الامر من الحكام .

الى القصيرات البدينات

اذا كنت صديقتي ، قصيرة وبدينة وترغبين في ان تظهري اكثر طولا ، واقل بدانة ، فما عليك الا اتباع النصائـح التالية :

١ — عند اختيار قمـاش لفستانك ، اختاري القمـاش غير السميك .

٢ — النترات في القمـاش المعرق يجب أن تكون صغيرة

٣ — وفي حالة القمـاش المخطط يجب خياطة الفستان بحيث تكون الخطوط طولا ، لا عرضا ويفضل أن تكون القبة على شكل ٧ .

اقدم كائن حي على الارض

يرجع علمـاء الاحيـاء ان اقدم كائن حي هو شجرة من اشجار العرعر في المكسيك .. ويعتقد ان عمرها يبلغ ٦٠٠ عام ويصل ارتفاع هـذه الشجرة الى ٨٧ قدما وطـول محيطها يزيد على ٥٧ قدما . ومن تقدير عمر هذه الشجرة يمكننا ان نفهم انها نبتت في عصر الامبراطورية البابليـة القديمة ، او انها وجدت قبـل ان يبني المصريون القدمـاء اهرامهم بالف سنة . وعلى ذكر الاشجار المعمرة فهنـاك شجرة اخرى يقدر عمرهـا بطرق مختلفة تتراوح بيـن ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ سنة ، ومـع هذا تحتفظ بحيويتها الفائقة .

كم ثقل السماء ؟

تمكنت الحاسبة الالكترونية السوفيتية منسك — ٢٢ — من معرفة وزن الغلاف الجـوي المحيط بالارض . وتقول هذه الحاسبة ان الجو يـزن ١٥٧ تريليون طن — التريليون رقم مؤلف من واحد الى يمينه ١٨ صفرا — يضاف الى ذلـك الحاسبة من تاكيد مدى اعادة التوزيع الموسمي .

وقد تم اكتشاف ان وزن الغلاف الجوي في الصيـف يزداد تريليون طن وذلك بسبب نشاط العملية البيوكيماويـة نتيجة انسياب الغازات وهذه للابحاث الحديثة في مجـالات الاكتشافات هامة جدا بالنسبة الفلك وجيودوسيا الفضـاء والوزن النوعي .

والله اعلم .

في لندن شعب يشرب مياه المجارى

من حق كل مقيم في بريطانيا ان يحصل على حاجته من الماء بالمجان وليست هناك عدادات للماء في المساكن .

ولكن هذه المجانية قاصرة على مجرد الماء الذي يتدفق من الحنفية ، وعلى الناس ما عدا ذلك ان يدفعوا عوائد معلومة كل ثلاثة اشهر مقابل توصيل الماء وضخها الى شبكة الانابيب ومقابل تعقيمها وتنقيتها .

ومن المسلم به ان ميـاه الشرب في بريطانيا نقية حسب مقاييس هيئة الصحة العالمية ولم يسجل حادث وفاة بسبب تلوثها منذ وباء التيفوئيد الذي تفشى منذ ٣٦ سنة في حـي ركويدن جنوب لندن .

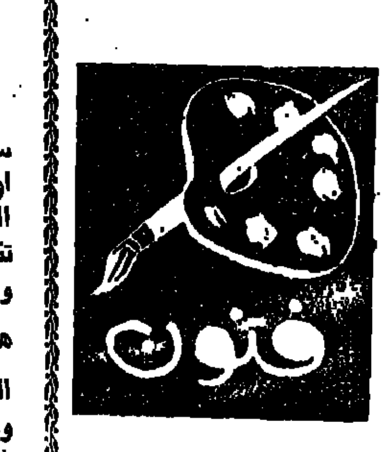
وفي بعض المناطق وخاصة الواقعة عليها ضفاف نهـري التيمس وميرس تستعمل الماء ثلاث مرات على الاقل ، بمعنى انها تستعاد مـن شبكـات المجاري بعد استعمالها وتضخ مرة ثانية الى شبكات انابيب الماء ولكن بعد تعقيمها وتنقيتها من الشوائب والاقذار العالقة بـها .

الصحـراء الكبـرى

★ وتسمى صحراء شمـال افريقيا وهي اكبر منطقـة صحراوية في العالم تمتد مـن المحيط الاطلسي الى البحـر الاحمر ومـن البحر المتوسط الى السودان .

★ تضم كثبانا رملية مالية ثابتة ومتحركة وهضابا صخرية واودية جافة تقع في معظمها واحات كثيرة .

★ اهم محاصيلها التمر وقد زادت اهميتها الاقتصادية بعد اكتشاف النفط فيها بكميـات تجارية .



الزخرفة العربية

اشتهر العرب بالزخرفة سواء من حيث كونها هندسية او معمارية ، اضافة الى الزخرفة الخطية ، وقد تنوعت الاساليب والاشكال والمواد التي استعملت في هذه الفنون الزخرفية فمنها الرخام والآجر والنحاس والزجاج والخشب والجبس والفضة .

ومن ابرز مزايا الزخرفة العربية النتوءات والاشكال البارزة وقوة الالوان وتعددها، وقد استغل الفنان العربي حتى المساحات الخالية من المساحات الزخرفية ، فاستخدمها لاستكمال العناصر الزخرفية ، حيث سعى الى تاثير الحيطان ونقش السقوف واستعمل لذلك — القاشاني — والبلاط المرخم والحجر الملون والعاج.

اندرسن

اسمه هانز كريستان اندرسن ولد عام ١٨٠٥ في الدانمارك ، بنشأ فقيرا ، ورحل الى كوبنهاغن العاصمة باحثا عن عمل ، فاشتغل في التمثيل اول الامر ، لكنه لم ينجح ، ومع ذلك لقي عناية من المثقفين فقد كان شاعرا وروائيا ، رعاه الملك فريدرك السادس ، فارسله الى المدرسة حيث امضى عدة سنوات ، ونشر عدة كتب لكنها لاقت الفشل .

بدا طريق النجاح عند اندرسن عام ١٨٣٥ عندما نشر اول رواية جيدة له ، ومال الى كتابة الحكايات الخرافية والاسطورية فلاقت رواجا منقطع النظير ، حتى اصبح يعرف كواحد من اشهر كتاب القصة الدانمركيين ، واكثر كتبه مغامرات خرافية جميلة صالحة للاطفال ، وضعها باسلوب شائق ورائع ، ومن اشهر مؤلفاته — البطة القبيحة و — عروس البحر الصغيرة — و — الحذاء الاحمر — وقد توفي أندرسن عام ١٨٧٥ .

قصر الحمراء

شاهد على ماض عظيم

لا يوجد في الحياة حسرة اوجع من ان يكون الانسان اعمى في غرناطة هكذا قال احد الشعراء عندما زار مدينة غرناطه . هذه المدينة التي ازدهرت تحت ظل الحكم العربي في اسبانيا . ولعل من ابرز الشواهد لتلك الحضارة قصر الحمراء وهو عبارة عن مجموعة من القصور فيها جامع ومدرسة وقلعة كانت مقرا لبني الاحمر اثناء حكمهم عام ١٢٣ — ١٤٩٢ م وقد بناها محمد بن يوسف بن نصير عام ١٢٤٨ م . وجرت اكثر زخارفها في عهد ابو الحجاج يوسف .

تقع الحمراء على جبل شلير.

وينقسم القصر الى ((المشهور)) و ((الديوان وقاعة العرش)) و ((دار الريحان)) وفي وسطها بركة تظللها اشجار السرو والريحان بطول ٣٧ مترا وعرض ٢٣ مترا ، وهناك قاعة السفينة وصحن السباع شاهدها الاديب الفرنسي فيكتور هيجو فكتب :

((ايتها الحمراء .. ايها القصر الذي زينتك الملائكة كما شاء الخيال ، حينما تنعكس اشعة القمر الفضية على جدرانك من خلال قناطرك العربية يسمع لك في الليل صوت يسحر العقول)) .

الاروكستراسيون

يعنى توزيع المقطوعة الموسيقية المؤلفة للبيانو على مجموعة عازفي الاوركسترا ، وفن التوزيع للالات الموسيقية يحتاج بطبيعته الى دراسة عملية ونظرية لمساحة درجات الالات وطبيعة اصواتها ، علاوة على ضرورة الالمام بالهارمونين الكلاسيكية والحديثة ومعرفة مدى تطور طرق التاليف الموسيقي .

وللتوزيع الاوركسترالي نظام معين لكل نوع من الالات الوترية والنفخ الخشبية والنحاسية .

لماذا الالوان في اللوحة الفنية

لم توضع الوان اللوحات في محلها عبثا ، بل اخذ كل منها محله ليعبر ببساطة عن نفسية الفنان وما يريد نقله منها الى ذهنية المشاهد .

وقبلا ، يجب أن نعرف ان الالوان على نوعين : حارة وتشمل الاحمر والاصفر والارجواني ، وباردة وتشمل الازرق والاخضر . فالاولى تستمد حرارتها من الشمس والدم والثانية تستمد برودتها من السماء والماء .

وكل لون يرمز الى معان كثيرة ، فالابيض يرمز الى الطهر والفوز والفرح والسلام والنصر ، بينما الاسود رمز للظلام والحزن والكآبة .. والاصفر يرمز للشمس والذهب واما الاحمر فهو رمز للعواطف الثائرة والقوة والنشاط ويرمز احيانا للغضب والقسوة والخطر .

والازرق رمز للصداقة والحكمة والخلود ، والاخضر يعني النمو والامل والحياة والخصوبة والنبل .

وهكذا سائر الالوان لكل لون يساوي معنى نفسيا وفنيا اضافة الى المعنى الجمالي الذي يحمله .

نعي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :
عبد الحليم علي الشنيوي
محافظ خطوط منطقة الصسالات المحطة بالمؤسسة ،
للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

علوم

اعداد : هدى ابو حمده

سؤال

لماذا اصوات النساء والاطفال عالية التردد ، بينما اصوات الرجال منخفضة التردد ؟

— ذلك لان الاوتار الصوتية لدى الانسان رفيعة تغلظ كلما تقدم بالعمر بالنسبة للرجال ، ويصبح الصوت منخفضا ، بينما تحتفظ النساء على دقة اوتارهن الصوتية ، فتصبح اصواتهن عالية .

لماذا يحترق الخشب؟

هل تعرف لماذا تبقى قطعة الخشب محترقة ، او يستمر لهب الغاز في الاحتراق ؟ اننا نعلم ان الخشب والفحم والنار انواع من الوقود . وهذا الوقود يتكون من مركبات والكاربون ، والتي تحترق تحتوي على ذرات الهيدروجين باتحادها بذرات الاوكسجين الموجود في الهواء .

ولكن لماذا تفضل ذرات الاوكسجين هذه على الذرات الاخرى المتحدة بها ؟

نحن نعرف ان معظم الوقود الذي نحرقه ، من فحم وزيت وورق ، الخ ، مشتقات من مواد حيوية ، فالفحم مثلا تكون نتيجة نباتات ما قبل التاريخ والهيدروكاربونات التي تكونت من مركبات الهيدروجين والكربون تحتاج الى طاقة الشمس لتكوينها . وهذه الطاقة مخزونة في الوقود وتنطلق الحرارة عندما تتحلل الهيدروكاربونات الى مواد ابسط منها واكثر ثباتا ، مثل بخار وثاني اوكسيد الكاربون.

ولاشعال النار ، لا بد لنا من عود ثقاب — او اي مصدر حراري اخر — وهذا يؤدي الى تحلل الهيدروكاربونات الى هيدروجين وكاربون ، وهما يتحدان بسرعة مع الاوكسجين لتكوين الماء وثاني اوكسيد الكاربون . ونواتج النار لها كمية من الطاقة ، اقل بكثير من الهيدروكاربونات التي احترقت ولذلك تنطلق الطاقة ، على صورة حرارة تؤدي بدورها الى تحلل كمية اخرى من الهيدروكاربونات . وتستمر العملية حتى يستهلك جميع الوقود .

وتسمى هذه العملية ب — التفاعل المتسلسل — اذ انها بمجرد أن تبدأ تستمر الى ما لا نهاية .

لماذا تزداد برودة الهواء كلما ازداد المرء ارتفاعا ؟

لو بدات تتسلق احد الجبال العالية ، ستشعر بازدياد برودة الهواء ، كلما ارتفعت عاليا ، وهناك سببان لذلك ، اولهما ان كثافة الهواء تقل كلما ازداد المرء ارتفاعا وهذا الهواء الخفيف اقل قدرة على اكتساب السخونة من اشعة الشمس او اكتساب الحرارة التي تستقبلها الصخور العارية من الشمس .

اما السبب الثاني فهو التبريد الذي يحدث للهواء ، عندما يمر صاعدا فوق سلاسل الجبال ، وهذا هو عادة العامل الاهم ، لان الجو دائب الحركة . وعندما يجبر الهواء على المرور فوق الجبال فانه يتمدد مع انخفاض الضغط الجوي ، وبذلك تنخفض درجة حرارته ، مما يتسبب في انخفاض متوسط درجة الحرارة حوالي نصف درجة مئوية مقابل الثمانية متر ارتفاعا .

كيف يعمل التلستار

كلمة تلستار تعني — النجم الناقل من بعيد وهو اسم لسلسلة من الاقمار الصناعية خاصة بالاتصالات اللاسلكية والتي اصبحت محلا لنقل المكالمات الهاتفية من قارة لاخرى اضافة الى قدرتها على تقوية الاذاعات التلفزيونية بعد ان كان البث منها مقصورا على مسافات معينة وتوفيرها لخدمة برقية فورية وتبادل خرائط الطقس بين الدول .

ان لكل قمر صناعي مداره الخاص والذي يتخذه اثناء دورانه حول الارض الا انه اذا اطلق بمدار فوق خط الاستواء ثلاثة من هذه الاقمار بحيث يغطي ارسال كل منها زاوية مقدارها ١٢٠ درجة ، فانها تكفي لتغطية الارض كلها بالارسال . وهناك بالفعل قمر خاص بمنطقة المحيط الهندي وثان بمنطقة المحيط الاطلسي وثالث بالمحيط الهادي .

وتستطيع اية محطة اذاعية على الارض ان ترسل باذاعتها التلفزيونية والهاتفية الى كل بقاع الارض في لحظة واحدة وذلك بان تعطيها اولا للقمر الصناعي الذي يغطي منطقتها وهذا يرسلها الى المنطقة التي يغطيها هو نفسه والى القمر الصناعي المجاور له والذي سيعمل نفس عمل القمر السابق والثالث كذلك حتى يصل البث الى جميع انحاء العالم ، فالقمر الصناعي ليس الا مرآة عاكسة يتلقى الموجات المرسلة ومن ثم يبثها ثانية الى الارض ولكن على مساحات واسعة .

وفي كل قمر جهاز كامل لاستقبال الموجات الاذاعية التي توجه اليه لتقويتها بعد ان ضعفت بسبب كبر المسافة التي قطعتها ثم ارسالها ثانية للارض .

وفي الاردن قمر صناعي يستطيع من خلاله الاتصال بالعالم .

عامر خالد الحسن

التلفزيون الملون

اقل خطرا على العين

ثبت علميا ان التلفزيون الملون اقل خطرا على العين من التلفزيون الابيض والاسود اذ ان الالوان تتطلب من حدقة العين تركيزا اقل ، كما انها تقلل من الضغط على اعصاب المشاهدين .

وقد نصح العالم الالماني « هوهولتج » الذي قام بدراسات في هذا الشأن ، بالاقلال من ساعات الجلوس امام التلفزيون وعدم مشاهدته اكثر من ساعتين متواصلتين .

كما نصح العالم الالماني ، بالابتعاد عن مشاهدة التلفزيون يوميا ، لما في ذلك من ضرر على المشاهد الذي يصاب بالصداع وزيادة ضربات القلب نتيجة الضغط على الجهاز العصبي .

أضواء

مستشفيات العرب في التراث

العرب اول من بنى المستشفيات المتخصصة في العالم ، وتعتبر المستشفى التي بناها الخليفة الوليد عام ٧٠٧ م ، اول مستشفى متخصصة لمعالجة المجذومين . وفي القرن الاول الهجري ، تم انشاء بعض المستشفيات التي تعالج المرضى العقليين . ولم يقتصر اهتمام العرب بالمستشفيات وتطويرها وانما تعداها الى بناء الملاجيء للعميان والايتام والنساء العاجزات وغيرهم .

وتطورت المستشفيات بشكل كبير ، فابتكرت مستشفيات نقالة تتنقل من قرية الى اخرى لمعالجة المرضى .

وهكذا استفاد العالم من خبرة العرب في علوم الطب وعلاج المرضى وبنيت المستشفيات في العالم على الطريقة التي بناها العرب .

وفي الاردن الان المدينة الطبية مجهزة باحدث الاجهزة الطبية ، ومزودة بالخبرات العديدة من اطبائنا . كما في وزارة الصحة حيث تقدم وتطور الطب وتعددت الاختصاصات .

مدرسة بغداد في التصوير الاسلامي

ظهرت مدرسة بغداد في القرنين ٦ — ٧ هـ ، ١٢ — ١٣ م ، وقد امتد تاثيرها الى مناطق كثيرة فعرفته الموصل والكوفه وواسط وامتد الى بلاد الشام وايران حتى وصل قصر الحمراء حيث اثرت على الرسوم الحائطية في الاندلس

ويؤكد المؤرخون على ان مدرسة بغداد عرفت في التصوير قبل غيرها من المدن المجاورة ، فهي عرفته قبل ايران حيث يذكر ان اقدم التصاوير الايرانية ترجع الى بداية القرن الثالث عشر الميلادي ذلك ما يؤكده ايفان تشوكين ، في كتاب له عن التصوير الايراني .

ومن اشهر رسامي مدرسة بغداد يحيى الواسطي ، وهو رسام مخطوط نسخة من كتاب مقامات الحريري ، وعبدالله بن الفضل وهو رسام مخطوط خواص العقاقير ، وعلي حسن هبة الله ، رسام كتاب البيطرة والحسن بن عبد الرحمن رسام مخطوط الكواكب الثابتة .

وهذه المخطوطات صورت ونسخت في بغداد ، واكتسبت نتيجة لذلك طابع المدرسة البغدادية وتقاليدها في التكنيك الفني والاسلوبي .

ويعتبر الواسطي أمهر وابدع فناني هذه المدرسة وقد صور لنا المجتمع الاسلامي بحياته وتقاليده وعاداته وطبقاته ومظاهر عيشه ، ضمن اطار تشكيلي خاص والازياء والوانها ومجالس فعرفنا الاساليب المعمارية الوعظ وقوافل السفر وغير ذلك من المشاهد الحياتية لتلك الفترة .

الطماطم

كانت تستخدم للزينة

للطماطم قصة طريفة في التاريخ فقد اعتقد اهل اوروبا انها ضارة بل سامة فامتنعوا عن اكلها وقصروا استعمالها من اجل التزيين الداخلي في البيوت . وطال امد ذلك الخطأ الشائع اكثر من ٢٠٠ عام من القرن السادس عشر وحتى القرن الثامن عشر . ذلك ان اهل اوروبا ، وكذلك اهل

انسيا وافريقيا لم يعرفوا الطماطم الا في القرن السادس عشر حينما عاد بها الاسبان من العالم الجديد من بلدان امريكا الوسطى والجنوبية . فهذه البلدان اذن هي موطن الطماطم الاصلي ويشهد على ذلك اسمها — طماطم — وهو الاسم الذي اطلقه عليها سكان تلك البلدان الاصليون وهم من الهنود الحمر ، وانتشرت زراعة الطماطم في اوروبا بعد ذلك . الا ان الخطأ الشائع الذي سبقت الاشارة اليه بقي سائدا في بلدان اوروبا جميعها وجاء القرن الثامن عشر واذا بالطليان يضعون حدا لذلك فقد اكتشفوا ان الطماطم ليست سامة ولا ضارة بل ثبت لهم انها ذات قيمة غذائية كبيرة ، واقتفى اثر الطليان سائر شعوب اوروبا وانتشرت زراعة الطماطم وشاع اكلها في كل مكان . وغني عن البيان ان الناس يقبلون على اكل الطماطم هذه الايام ليس فقط بسبب فوائدها ولما فيها من فيتامينات ولكن بالنظر الى طعمها اللذيذ ايضا ، فهي بين الخضروات التي لا يكاد الخضرة التي نستطيب اكلها يخلو منها مطبخ او سلطة وهي طازجة او مطبوخة ونستسيغ شرب عصيرها او عصارتها المبردة .

صحاري استراليا

ان صحارى استراليا اليوم خاوية ولا يسكن في تلك الاراضي القاحلة سوى اهل استراليا الاصليين ذوي البشرة الداكنة وهم غير كثيرين ، وهم على درجة من البدائية حيث يعيشون كما يعيش الناس في العصر الحجري .

وهم لا يكادون يلبسون ثيابا ، ويزينون اجسامهم بندب وعلامات الوشم المزركشة . وليست لهم منازل مستديمة ، وان كانوا احيانا يبنون مساكن مؤقتة من العشب او قشور الشجر او الاغصان حين ينتقلون من مكان الى اخر وهم يعيشون على حيوانات الصيد والنباتات البرية . وحيوانهم المستانس الوحيد هو الكلب الذي يطلق عليه الاستراليون — دنجو — وعلى المراة من اهل البلاد ان تجمع الصالح للاكل من الجذور والبذور والثمار ، فتحملها في قصعة قطعت من خشب الصمغ وعلى الرجل ان يصطاد الحيوانات ، وهو عجيب في قدرته على الصيد ، بالرغم من ان سلاحه الوحيد رمح طرفه من الحجر . وهو يستطيع صيد الاسماك والجرذان بيديه العاريتين ، وهو يقتفي اثر القنغر جاريا عبر الصحراء المكشوفة في تعب . فتراه وقد فترت حركته ثم تراه يجري بعد ذلك الى ان يصير في نهاية الامر على مقربة كافية تسمح له بان يقذف رمحه ليصيب القنغر .

وقد عمل العلماء على دخول الصحاري بحثا عن الثروة التي وجدت فعلا وهي الرصاص والحديد والتنجستن الذي يستخدم في المصابيح الكهربائية واليورانيوم الذي يستخدم في صناعة القنابل الذرية .

فاذا تم استخراجها بكثرة فانه من المؤكد ان مدننا ستنشا هناك . وسوف تجلب الصناعة الحديثة حياة جديدة الى الصحاري الاسترالية القديمة التي ظلت للان بدون تغيير لعدة الوف من السنوات .

اعداد :
فضل سليمان احمد

غرائب عالم الحيوان

الصقر

يشمل هذا الجنس الصقور الحقيقية والشواهين والعواسق واليؤيؤ . وجناحا الصقر طويلان ومدببان . الاصابع طويلة والمخالب شديدة التقوس . ولا تهتم افراد هذا الجنس كثيرا ببناء الاعشاش انما يستعمل معظمها الاعشاش القديمة لطيور اخرى مثل الغربان . وتضع الانثى من ثلاث بيضات الى سبع ، ويكون لونها بنيا محمرا ، تشوبه نقط صغيرة ، وبقع كبيرة داكنة من نفس اللون .

والصقور الحقيقية ماهرة في الصيد ، وتفترس الطيور او صغار اللبائن . وعند الصيد ، تنقض على الطيور وهي طائرة ، ثم تحملها الى مكان امين ، وتزدردها . وتخرج للصيد صباحا ومساءا .

و — الشاهين — جارح ، سريع الطيران ، ماهر في اقتناص الفريسة ، ويستعمل لصيد الطيور والحبارى ، بعد ان ينقض عليها من الاعلى ، او اللحاق بها اثناء الطيران ، حتى يتغلب عليها ، واذا توفر له الغذاء في مكان تردد عليه يوما بعد يوم .

الدلفين

يعتبر العلماء ان الدلفين اذكى المخلوقات بعد الانسان ، اذ يستطيع ان يتعلم بسهولة الالعاب البلهوانية المحببة لنا كما امكن تعليمه نطق بعض الكلمات . والدلفين حيوان يعيش في انهار اسية الكبيرة ، واميركة الجنوبية . لكن معظم الدلافين يعيش في البحار وهذا الحيوان هو من فصيلة الحوت لكن اكبر انواعه لا يزيد طوله على عشرة اقدام . وهو من اللبائن طبعا ، اذ ترضع الدلافين صغارها اللبن . اما طعام هذا الحيوان اللطيف فهو الاسماك والمحار .

خلال عشر سنوات يختفي الغوريلا من الارض

رغم شكل الغوريلا المخيف ورغم ضراوته وشراسته ، الا انه يخشى الانسان ، ولا يهاجمه الا اذا حوصر .

ولم يقبل العلم بوجود هذا القرد الكبير ، الا في عام ١٨٤٤ وفي ذلك الوقت ، كانت الاراضي التي يعيش فيها تغطي جزءا كبيرا من افريقية الوسطى . وبعد قرن وربع القرن تقريبا ، انحصر وجود الغوريلا ، في بضعة اجزاء من افريقية ، بسبب قتله وصيده لاسباب عديدة ، منها حماية المزروعات ، واستهلاك لحمه الخ .. وبات من المتوقع ان يودع اخر حيوان منه الارض في غضون عشر سنوات .

ومؤخرا ، تم انشاء اول هيئة لحماية الطبيعة تخصص عملها لانقاذ نوع واحد ، وهي — اتحاد انقاذ الغوريلا — لعلها ستساعد في بقاء الغوريلا وتقيه الخطر الذي يتهدده خطر الانقراض الاليم .

هل تعلم

★ هل تعلم ان الاتحاد الدولي لكرة القدم تاسس سنة ١٩٠٤ ؟

★ وهل تعلم ان اول اتحاد لكرة القدم اسس هو الاتحاد الانكليزي سنة ١٨٦٣ ؟

★ وهل تعلم ان اول مسابقة كاس بين الهواة جرت سنة ١٨٩٣ ؟

★ وهل تعلم ان كرة الماء اخترعت سنة ١٨٧٠ من قبل شخص مجهول الاسم لحد الان ؟

البيوت الزجاجية

انتشرت في الاونة الاخيرة في الكثير من المزارع ، البيوت الزجاجية ، واصبحت وسيلة انتاجية جديدة تدخل اليه لتعزز من انتاجه الزراعي الوفير .

فالبيوت الزجاجية تستطيع ان توفر للنبات ظروفا مناخية تؤهله للمعيشة والنمو والنضج كما انها تعمل على الاسراع في نضجه ايضا .

فمثلا يزرع محصول الطماطم في موسم الزراعة الشتوي في البيوت الزجاجية بالرغم من انه محصول صيفي وذلك لما تستطيعه تلك البيوت من تزويد النبات بالحرارة الكافية التي يتطلبها للنضج . فهذه البيوت مصنوعة من الزجاج او المطاط الشفاف وكل منهما يسمح بدخول كميات كبيرة من ضوء الشمس كما ويغطي قاع البيت بطبقة معتمة تمتص الاشعة الضوئية ومحولة اياها الى حرارة يستفيد منها النبات .

وهذه الحرارة ستبقى حبيسة داخل البيوت دون فقدانها مما يتسبب في ازدياد درجات الحرارة والتي تصل الى المليون درجة مئوية ، ويتم التحكم في كمية الحرارة من خلال اجهزة سيطرة حرارية خاصة .

وفي حالة انخفاض شدة الاشعة الضوئية الشمسية فتستخدم مصابيح زيتية خاصة مزودة بعاكس حراري يقوم بعكس ونشر الاشعة تحت الحمراء ، وهي اشعة حرارية في انحاء البيت الزجاجي فتقوم مقام الشمس في عملها هذا .

الفيل

لا ينسى ابدا

يقول مثل معروف « ان الفيل لا ينسى ابدا » .

الطبيب البيطري في حديقة حيوانات سان دياجو في كاليفورنيا يؤمن بان هذا المثل صحيح مئة بالمئة والدليل على ذلك انه يضع راسه في فم الفيل دون ان يخاف من نتائج هذه المخاطرة .

والطبيب البيطري يقوم يوميا بفحص لسان الفيل والمنطقة المحيطة به والذين شاهدوا هذا المنظر الغريب حسدوا الطبيب على شجاعته ولكن احدا منهم لن يجرؤ على تقليده في هذه الحركة المخيفة والشيء الذي يثير غرابة الجميع ان الطبيب كان يقوم بعمله كل يوم وهو سعيد جدا .

مكتبة فارس

صمت البحر

ظهرت هذه القصة في فترة الاحتلال النازي لفرنسا . وهي تقدم لنا صورة رائعة من صور المقاومة . انها تتحدث عن ضابط الماني ياتي ليشغل غرفة في منزل يسكنه رجل عجوز وابنة اخيه . ويبذل هذا الضابط الوانا من اللطف والمجاملة غير انه يواجه بالصمت والصمت دائما . انه يدخل غرفة الشيخ وابنة اخيه فيلقي التحية يتكلم عن الطقس عن الموسيقى والكتب او يقرا لها مقطعا من كتاب غير انه لا يسمع جوابا ابدا . فابنة الاخ الشابة منشغلة على الدوام بلف خيوط الصوف او الخياطة بينما يواصل الشيخ احتساء قهوته او يمكث منتظرا .

ظهرت هذه القصة بتوقيع — فركور — وقد يكون كاتبا اديبا كبيرا ، غير انه دون شك قد عرض حياته للخطر كما تعرض لهذا الخطر الاشخاص الذين قدموا المال والمطابع والورق والعمال الذين نضدوا الحروف بينما كان العدو يجوب شوارع المدينة .

أدب الأصدقاء

لغتنا العربية الجميلة

الاوزان في اللغة العربيــة تؤدي معاني عديدة ، ومــا وجدت الا لتضع بيــن ايدينا امكانات للتعبير تبعا للمعنــى الذي نريــد .
نقول كسرت الشيء فانكسر .. للمطاوعة .
اعشوشبت الارض اعشيشابا .. للصيرورة ((الاستمرارية))
ناضل مناضلة .. للمفاعلــة
مرض ــ عور ــ لقح (بكسر عين الفعل) لثبــوت الصفــة وتستعمل غالبا في المرض .
وتاملوا الوزن والمعنــى فــي بنان : عطشان ــ سهران ــ ملآن ــ الخ .
وفي بناء : تهطل ــ تسال تجنان ــ (بفتح الحرف الاول)

خاطــرة

خاطــــرة

سرت يوما في درب ليس لــه نهايــة
في شارع خال
شاهدت فتاة بعينين جميلتين
ذات شعر لامع
فاضاءت حياتي
وذات يوم فاضت الدماء
وكثرت اسماء القتلى
وتحرك كل ما في الوطن
انه يوم الصمود
والسعادة الكبرى
بالتحريــر
واصبحت الفتاة هي الوطن
عماد ناصر حسين

الــى العمال

زرعناك حبا وسلاما
زرعناك راية شماء
زرعناك شمسا للحرية
فاينعت خيرا وبناء
يا زهرة تزهو بها كل المعامل
مرحا يا فجر الحب الجميل
ايها العرس ، الموكب ، القنديل
انت قصيدة
وكل قصيدة فيها مولود جديد
الصديق :
كريم قاسم

الشهيد العربي

ايتها الارض اشهدي
كم شهيد عربي في ثراك
انا لا اعرف عدو الشهداء
ولكني ....
رايت نهرا من الدماء يجري في باطن الارض
هذه الارض التي احرقوها كي تمــوت
لا .. لن تموت
ارض الرسالة لن تموت
ارض العقيدة لن تموت
بقلم الصديق :
رياض يوسف

مــن خيمتي

من خيمتي الحزينة
وعلى ضوء فانوسي الباكي
اكتب اليك
اليك يا حمامتي الاسيرة
يا زهرتي الذابلة
يا شمسي التي لا تغيب
يا لحنا ينشده الثائرون
يا صرخة في وجه المجرمين
يا بحرا لا يجف
من دمنا لك بحــر
من الذين يقتلعون الجبال
لك زند سمر
اطفالك المراة .. الحفاة
في عيونهم شارات النصر
لا يخشون الموت
يصرخون صرخة الثائرين
لانهم يعرفون وجه الحقيقة
يريدون وجه الحرية
يبحثون عن الخبز
يريدون ايقاد الاضواء الحزينة
تحطم قيود النكبة
في كل درب لهم شموع
في كل بستان لهم زيتونة
في كل منعطف لهم ذكريات
وغدا يزرعون الزيتون من جديد
ويطفئون نار الغاصبين
باسم نعمان

ماذا أقول

ايها العرب
ماذا اقول للارض الجميلة
حين اموت واغادرها الى الابد
ماذا اقول لامي الارض ؟
اقول لا ماء هنا ولا مطر
اقول لا قمر يضي ولا نجم
ايها العرب
كونوا اقمارا دائما
والا ...
فماذا اقول للتراب ؟

ابن المقفع

لقد كان مفكرا قبل كــل شيء . .ويخضع عنده الفن للفكر ، ومن ثم فهو لا يلهو بالصناعة اللفظية ، واحتفاؤه بالمعنى يدفعه الى استخــدام الاسلوب المنطقي والى اطالة الجمل .. نعم انه الرجل الذي قيل بان علمه اكبر من عقله ــ عبد الله بن المقفع ــ .

ولد ابن المقفع سنة ٧٢٤ م الاعراب ، ولما انتشرت شهرته عاش فــي البصر وخالــط في الكتابة ، كتب لعمر بن هبيرة ولابيه يزيد ثم لداود بن هبيرة ثم لعيسى بن علي عم الخليفة ــ ابو العباس السفاح ــ .

لقد ترك لنا ابن المقفع اثارا جليلة في الفلسفة والتاريــخ والادب والاجتماع كان مــن اشهرها : ــ رسالة الصحابة : وهي تقرير مفصل في نظــام الحكم ووجوه اصلاحه ، كما انها رسالة تحتوي على اراء متراصة متلاحمة واضحــة البرهان قوية الحجــة وذات قيمة اصلاحية كبيرة .

والادب الصغــير والادب الكبير : وهما كتابان في الاخلاق وحسن التصرف يتضمنان اقوالا في السياسة والاجتماع وتهذيب النفس وترويضها على الاعمال الصالحة وحسن معاملة الناس بعضهم لبعض .

اما كتاب كليلة ومنة : فهو كتاب يشير الى حقوق الشعوب وسياسة الدولة وحــدود السلطان ، وهو في ظاهــره كتاب للتسلية يجري علــى لسان الحيوانات وربما تناول في ظاهره ايضا الحكمــة والنصيحة ولكنه مع ذلك كتاب سياسي يفهم منه الخليفــة وخاصة من الناس غير مــا تفهمه العامة منه . وفيه تنبيه الى حق الشعب في الحريــة والعدالة ، فلا عجب اذا كان لابن المقفع اثر كبير في الفكــر العربي ولا عجب اذا كانــت الافكار التي نشرها منبعــا غزيرا لا ينضب ينهل منــه الشرق باجمعه فتتسرب افكاره الى شعر الشعراء وفلسفــة الفلاسفة والمفكرين وتاليــف الكتاب في مختلف حقول الفكر والادب .
جواد عبد الحسين

صديقتي النجمــــة

في ليلة مقمرة صيفية ، حارة خرجت احوم حول حديقة مكتظة بالنـــاس والعاشقين في وجهي مسالك الحديث ، ملقيا نظرة عميقة على الاشجار الساكنة المتعانقة بحب .. وللحظة شعـــرت بارتياح بالغ وانا ارقب عصفورا نائما فوق شجيرة صغيرة .. لكنه ما لبث ان حلق في السماء طائرا .. وهزني ابتعاده عني ، فرفعت راسي نحــو السماء وهمست بعلق :
ــ ايتها السماء العالية ، امنحيني القدرة على التقرب مــن الاخرين ، والشعور بهم ، ومصادقتهم .. لحظتها العصافير طارت خائفة مني .
ولف القمر جسمي ، فتحدت فوق الحشائش الندية وكان القمر يعكس ظلا شفافا للاشجار .. وفجاة .. شعرت بيد تمسك راسي .. وتمــرر اصابعها فوق وجهي الغارق بالدمع .. ففتحت عيني ونظرت كان وجههــا مشرقا كشمس خريفية .. وعلـــى شفتيها علقت ابتسامة لا توصف .. ولم اشا ان اسالها من انت .. ولكنها بادرتني القول بصوت هامس كالغنية اتيا من بعيد :
ــ تعال معي يا صديقي .. انــي اعرفك من زمن بعيد .. وبيني هنا في الاعالي .. عند تلك النجمة الخضراء اللامعة .
وطرت معها بصمت .. ثم انطلقنا نجوب الشوارع الخالية من المارة ، ضحكنا كثيرا وتعلمنا من الامنيــات الجميلة وعن فرح الحياة .. وحدثتني والابتسامة لا تفارق شفتيها وقالت :
ــ اضحك يا صديقي ، فســوف تضحك لك الدنيا .. لا ياس .. واملا قلبك بالحب للجميع .
ودفعت راسي نحو الاشجار كانت لامعة تحت ضوء القمر ، والسماء تتلالا فيها النجوم .. وادرت راسي نحو صديقتي ، ولكنني . .لم اجــد شيئا .. لقد اختفت دونما ضجيج ، ولم اشعر بالتعاسة ، بل بقيت ممسكا بزردة صغيرة اهدتني اياها ، وشممت عطرها من جديد ثم قلت لنفسي ــ كنت احلم ليس الا .. ولكنني منــذ الان لن احلم بالسعادة فقط ، بــل وساجعل كل ساعات يومي ، تفــور بالفرح .. ومنذ الان سوف لا اخاف الناس وساصادقهم حاملا من قلبــي وعاءا بيرا للاخرين ــ .

للتأمل

أشياء صغيرة

★ الكذبة تستطيع ان تنفذ من الحاضر ولكن لا مستقبــل لهــا .
★ الصديق هــو الشخص الذي استطيع ان افكر امامه بصوت مرتفــع .
★ الشخص الــذي يصغي جيدا يفكر في العادة في شيء اخــر .

الرقم (٤)

ان رقم ((٤)) يتحلى بميزة فريده بين الارقام فهو يتحلى :
١ ــ انه يدل على فصول السنة الاربعة : الصيــف ، الخريف ، الشتاء ، الربيع .
٢ ــ وله جاذبيته فهنــاك زمنــان للاعتــدال الشمسي وزمنان للانقلاب الشمسي .
٣ ــ والرقم هذا يدل على عناصر الجو الاربعة : الهواء، النار ، الماء ، التراب .
٤ ــ وهنا لكللدنيا اربــع جهــات : الشرق ، الغرب ، الجنوب ، والشمال .
من الصديق :
نوري محمد

الصــورة الخياليــة

هي الصورة التي يمكــن رؤيتها ولكن لا يمكن اسقاطها واظهارها علــى شاشة .
وتتكون الصورة الخيالية مــن الضوء الذي يبدو انه آت من مكان هو ليس اتيا منه فــي الحقيقة .. والصورة الخيالية تختلف عن الصورة الحقيقيــة التي يمكن اسقاطها علــى شاشة .
وكمثال مالوف للصـــورة الخيالية يمكن ان نعرفه عندما ننظر الى مرآة مستوية حيث نرى صورتنا فيها واقعة خلف المرآة .

من طرائف الغرب

● يروى عــن الكاتــب الايرلندي المشهور اوسكــار وايلد ، أن جدته كانت تهديــه كتابا ، في كل عيد من اعياد ميلاده ، منذ ان بلغ السابعة من عمره ، وكان يجد متعــة كبيرة في قراءة هذه الكتب ، الى ان بلغ الحادية والعشرين من عمره وراح ينتظر الكتاب الجديد الذي ستهديه اليهجدته هذه المرة ، ولكنه لم يتلــق كتابا ، بل رسالة قصيــرة تقول بها : عزيزي اوسكــار لعلك تساءلت أيــن الكتــاب الذي تعودت ان اهديك ايــاه لا . . لقد كبرت الان ، ولــن تجد في كتبي المتعة التي كنت تجدها في الماضي . اذهــب الى المكتبة ، واشتر ما يروقك من الكتب ، وسأتولى انا دفع ثمنها .
ويقول اوسكار وايلد ان هذا اليوم كان بداية انطلاقــه كقارىء وكاتب معا .

قبور من العصر الحجري

ذكر علماء الاثار الصينيون بانهم اكتشفوا مجموعة كبيرة من القبور يعود تاريخها الــى ٥٠٠٠ عام قبل الميلاد ، وذلك في مقاطعة كوانغ تونغ ، وهذه القبور يعود تاريخها الــى العصر الحجري .
هذا الخبــر ساعد العلماء لمى جمع معلومات اضافيــة عن هذا العصر ، وخصوصا بعد ان عثروا على العديد من الادوات المنزلية بين تلك القبور

قالوا...

● قال حكيم : وقفت امام حقل من حقول القمح فرايت سنابــل تمتايــل في خيــلاء وسنابل احنت راسها في حياء وحين دققــت النظــر رايت الاولى فارغة والثانية مليئــة بحبات القمح .

● شباط .. الشهر الذي تكتشف فيه ان مرتب الشهر يضيع في ٢٨ يومــا بنفــس السرعة التي يضيع بهــا في ٣١ يوما .

● ان الشيء الذي يعجبني في كولومبس ليس انه اكتشف عالما جديدا ، بل لانه انطلــق للبحث عنه ايمانا براي لديه .

● ابن الذوات .. الشخص الذي يتمتع بالشيء ، الى ان يصبح شائعا .

● الصيف هو الموسم الذي تنقلب فيه الامور راسا على عقب ، فتبقى الاسماك الملونة في البيت تاكــل وتشرب .. وتذهب فيــه الاسرة لصيــد الاسماك .

اعداد : احمد النشاشي

مواقع عربية

البتراء

● مدينة الصخر .. سرقت الوانها من الوان قوس قزح .
● العرب هم بناتهــا .. والعرب هم حكامها وسادتها
البتراء مدينة من افخر كنوز الارض السياحية والاثرية ، لا في الاردن فحسب بل في بلدان العالم اجمع ، انهــا المدينــة الحصينة المنيعة التــي بنيت باقوى السواعد ، ونحتت بادق الازاميل ، وبارقــى الفنــون الهندسية والمعمارية .
لعل ضرورة الحياة الملحة ، اوحت الى الانباط حكامهــا وسادتها ــ وهم من العرب ــ بنحتها الدقيق المتناسق الجميل خوفا مــن الغزوات وتجنبــا للكوارث ، والازمات .

ويلاحظ ان معظم ابنيــة المدينة من منازل ومعابــد ومقابر ، قد نحتت من الصخر الاصم بالالوان الجميلة التــي سرقت الوانها من الوان قوس قزح ، والقليل القليل من ابنية المدينة اشيد مــن الحجر ، ويستدل ان الرومان الذيــن سكنوا البتراء بعد الانباط ، اشادوا فيها هذه الابنيــة الحجرية ، كما اقاموا الملعــب الذي يعتقد انهم كانوا يقيمون فيه مسرحياتهم والعابهــم ونشاطاتهم الثقافية .

ان اول من ذكر البتراء في التاريخ هو ــ ديودوروس ــ الصقلي المتوفي في القرن الاول قبل الميلاد اذ قال عنها : ــ
(انها بلاد صخرية وفيهــا ينابيع قليلة، ويضعب الوصول اليها) .

طبعت بمطبعة أخبار الاسبوع

لماذا يكــون جلد النمــر مخططا ؟

هل تساءلت يوما لماذا يكون جلد النمر مخططا ؟
ينبغي ان نعرف اولا ان النمر يعيش في المناطق التي يكثر فيها القصب والحشائش الطويلة . لذلك فان جلده المخطط يجعل من الصعب رؤيته . وخصوصا عندما يقترب من صيده .

نباتات الصحاري الصخرية

النباتات العصارية ، هي النباتات المميزة لهذه الصحاري ، اوراقهــا محورة الى اشواك ، وسيقانها سميكة وضخمة الساق خضراء ، تقوم بعملية صنع الغذاء ، الذي عادة ما تؤديه الاوراق ، كما تعمل كمخزن لخزن الماء الذي يمتصه النبات في مناسبات المطر النادرة .
وتقوم الاشواك ، بحماية النباتات من حيوانات الرعي

((التين الشوكي)) مــن اشهــر انواع نباتات الصحاري الصخرية ، وهو صبير سيقانه عريضة ، تبــدو كاوراق لحمية كبيرة ، تنمو عليهــا خصلات من الاشواك الحادة ، ازهاره صفر ، وثماره تؤكل .
اما ((الصبير العملاق)) فهو اكبر انواع الصبير ، وينمو الى ارتفاع حوالي ٢٥ مترا ، ثماره خضر ، ذات لب احمر يؤكل ، وازهاره صفر ، وتباين اشكاله وتختلف .
و ((البرميل)) صبير كروي الشكل تقريبا ، يبلغ قطره حوالي متــر ، اشواكه صفر متشابكة ، طولها سبعة سنتيمترات تقريبا .
ازهاره الحمر الصغيرة ، محمولة على قمة النبات ، وهو نبات شائع ايضا ، في هذا النوع من الصحاري .

قصة

الجمال في خدمة الوطن

محمد عطيه الابراشي

كان فتى يدعى تملر لم يسعده الله بشيء من الجمال بل كان مشوه الخلق ، قبيح الوجه ، ومن رآه ظن انه يلبس وجها مستعارا ، وكان جلده قد ملىء بقعا صغيرة ، مختلفة الالوان : بيضاء وسوداء وحمراء ، كانه رقعة نثر عليها حب رز وعدس ، مقشور وغير مقشور .

لقي هذا المسكين شقاء كبيرا من تشويه هيئته ، ومن نفور الناس منه ، ولكنه في المدرسة لم يحس بهذا الشقاء لان زملائه التلاميذ لا يسيئون اليه لانهم محبين لاخوانهم في المدرسة ولان اساتذتهم يحرمون عليهم ان يحتقروا انسانا ، او يؤلمه لسوء صورته والتلاميذ يحسنون طاعة المعلمين ولما ترك تملر المدرسة ذاق مر العذآت لنفور الناس منه واستهزاء بعضهم به ، وقد يرى السيدة تنظر الى وجهه ، ثم تغمض عينيها ، وتدير وجهها فيفهم ان ذلك لقبح منظره ، فيحزن كثيرا . وتكاد عينيه تدمع حزنا على نفسه .

وهكذا عاش تملر شقيا معذبا من غير ذنب جناه على احد . سكن مرة في بيت فكان من جيرانه رجل طيب القلب ، يعطف عليه ولا ينفر منه ، فيزوره ويؤانسه ، ويصاحبه في بعض الاعمال او في النزهة وكان لهذا الجار بنت مؤدبة كابيها ، فرغب تملر في ان تكون زوجة له ، وتشجع فصادت اباها في رغبته ، فلم يكن جوابه الا ان اخلى المنزل له ، وسكن بعيدا عنه ، وقطع زيارته وصحبته . فقد تملر آخر انيس له في المدينة ففضل ان يعيش في الريف يحرث ويزرع ويربي بعض الحيوان ، وقد نجح في عمله وربح كثيرا ، وجد من الحيوانات انيسا ، وكلبه الحارس الامين يلازمه ويلاعبه والبط والدجاج يسعى اليه لتناول الطعام من يده ، حتى الحمام والطيور التي رباها تنزل على كتفه وعلى ذراعه لتلتقط الحب من يده كما عودها ، وسلاه الانس بالحيوان ، وانساه كل كان يجده من نفور الناس ، ولكنه كان يتنكر احيانا ان وحدته وانفراده وحرمانه من الاصدقاء كان لدمامته وقبح وجهه فيعود اليه حزنه وكدره ، ويتالم لتنغص حياته ، وسوء حظه .

وفي يوم من الايام اعلنت الحرب بين بلاده والعدو وقرأ تملر في احدى الصحف ان حكومته تطلب لجيشها متطوعين ، ففرح بهذا ، وسر قلبه ، وتقدم متطوعا ليعيش مع الناس ، او يموت فيستريح

كان تملر قوي الجسم ، وحياته في الريف زادته قوة وخشونة فقبل في الجيش ، واصبح جنديا ، فحمل سلاحه وسار في الصف مع زملائه وذهب الى ميادين القتال وقد كان لا يبالي بالحياة ، ولا يخاف الموت ، وكان يتقدم الى مواقف الخطر ويعود منها منصورا ، وعرف بشجاعته وحسن تصرفه ، فترقى وما زال يترقى حتى كان قائدا ، عرفت فرقته بالجراة والتقدم في الحرب ، ونالت اعظم انتصار على الاعداء وصارت فرقة تملر اشهر فرق الجيش واسمه من اشهر الاسماء بين القواد .

وانتصرت بلاده على الاعداء انتصارا باهرا ، وانتهت الحرب ، واعلن الصلح وبدات الجنود تعود الى بلادها ، وكل جندي فرح مسرور ، لانه سيعود الى الوطن وسيلقى اهله واصدقاءه وسيحدثهم بشجاعتهم ووقائعه في الحرب ولكن تملر وحده كان الحزين لعودته الى الوطن سيترك الجيش الذي جعله قائدا مطاعا معظما ، وسيعود الى الوحدة والوحشة ، او الى اصدقائه في المزرعة من الحيوانات ، ركب السفينة وقطع البحر الى بلاده وهو يفكر في هذا الهم ، ولكنه ما ان وصل بلاده ونزل من السفينة حتى وجد الجموع من بني وطنه تملأ ساحة المحطة وجوانب الشارع وفيهم كثير من المصورين ومراسلي الصحف . كان كل هؤلاء ينتظرون الضابط الجريء تملر ليستقبلوه ويحيوا شجاعته ولينشروا في الصحف صورته واحاديثه . وكانت الاعلام مرفوعة وقد كتب عليها : — تحية الوطن لابنائه الابطال .. تحية لتملر . وتقدم اليه بعض الشبان فحملوه الى سيارته وتقدمت فتيات جميلات تهدي اليه الزهر ، تحية لشجاعته وكان تملر في هذه الحفاوة يسال نفسه اين وجهه الذي كان يفر الناس منه ويديرون اعينهم عنه ؟ هل مسحت الحرب دمامته وقبح وجهه او استبدلت به وجها جميلا ؟ ان الحرب لا تزيد الوجه الا دمامة وخشونة ولكن نور الشجاعة محا كل عيب ، وجاءت هذه الجموع العظيمة لتشهد ان جمال الشجاعة يمحو كل عيب ، وان الامة العظيمة ترى اعظم الجمال في التحلي بفضيلة الشجاعة ، وفي خدمة الوطن الكريم .

مراحل تطور القطارات

لم يمر اي اكتشاف او اختراع او تصميم في شتى المجالات دون ان يضاف عليه كل فترة تحسينات واضافات كجزء من ظاهرة التطور التي تشمل كل شيء في حياتنا هذه، واستجابة لرسائل بعض اصدقائنا التي طلبوا فيها نشر معلومات عن تطور القاطرة نقدم في هذا العدد تحقيقا مصورا يرافق القاطرة الام منذ صناعتها لاول مرة .

١ — قبل ١٣٠ عاما اي في عام ١٨٤٤ كانت القاطرة الاولى — بافاريا — قد بدات عملها في المانيا ، تجر وراءها اربعة عشر عربة وتسير بسرعة ٤٠ كيلو مترا في الساعة .

٢ — في عام ١٨٨٣ دخل بعض التحسن على القاطرة .. فقد تحولت الى وسيلة لنقل البضائع .. ولم تكن اسرع من — بافاريا — سابقتها . ولكنها كانت تسحب وراءها عددا كبيرا من العربات .

٣ — شهد عام ١٩١٨ تحولا في صناعة القاطرات فكانت القاطرة الثقيلة المسماة — القطار السريع — التي تزن ١٦٠ طنا .. وقد بالغت عجلاتها في الكبر حتى بلغ قطرها ٢٫٣٢ مترا .. اما سرعتها فقد بلغت ١٤٥ كيلومترا في الساعة وبقيت تعمل حتى قبل عشر سنوات حيث احيلت على التقاعد لتجاوزها السن القانونية .

٤ — اما قاطرة الديزل فقد استغنت من البخار واخذت تعمل بالديزل بقوة ٦٥٠ حصانا وهي تعمل منذ عام ١٩٥٥ على الخطوط القصيرة وفي سحب العربات لتبديلها من سكة الى اخرى داخل المحطة .

٥ — ودخل الكهرباء عالم القاطرات لاول مرة عام ١٩٥٧ فاحتلت مكان القاطرات البخارية في البلدان الصناعية المتقدمة .. وتحركها ست مولدات كهربائية .. ويمكنها ان تسير بسرعة ١٠٠ كيلومتر في الساعة اذا كانت محملة بالبضائع .

٦ — اما القاطرة السريعة بقيت تجربتها تجريبيا منذ عام ١٩٦٥ ولمدة خمس سنوات .. وهي تسير الان بسرعة ٢٠٠ كيلومتر في الساعة وقوة مولداتها ١٤٠٠٠ حصان .. انها قاطرة القطار السريع .

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفة الغربيه وقطاع غزه

ا — منطقة عمان

	مركز التوزيع	عدد ايام التوزيع	تاريخ التوزيع
١ — فرقة توزيع الوحدات			
النازحون الى الكرك	الكرك	٢	١٧ الى ١٨—١١—١٩٧٩
النازحون الى الطالبية	الطالبية	٢	١٩ الى ٢٠—١١—١٩٧٩
النازحون الى معان	معان	١	٢٢—١٢—١٩٧٩
النازحون الى العقبه	العقبه	١	٧—١٢—١٩٧٩
		٦	المجموع
٢ — فرقة توزيع المصدار			
النازحون من نابلس	المصدار	٥	١٧ الى ٢١—١١—١٩٧٩
النازحون من رام الله	المصدار	٨	١١—٢٢ الى ١—١٢—١٩٧٩
النازحون من جنين	المصدار	١	٢—١٢—١٩٧٩
النازحون من اريحا	المصدار	١	٣—١٢—١٩٧٩
النازحون من طولكرم	المصدار	١	٤—١٢—١٩٧٩
النازحون من غزة	المصدار	١	٥—١٢—١٩٧٩
		١٧	المجموع
٣ — فرقة توزيع الطباع			
النازحون الى مادبا	مادبا	٢	١٩ الى ٢٠—١٢—١٩٧٩
٤ — فرقة توزيع الاشرفية			
النازحون الى الطيبة	الطيبة	١	١٧—١١—١٩٧٩
النازحون من القدس	الاشرفية	٨	١٨ الى ٢٦—١١—١٩٧٩
النازحون من الخليل	الاشرفية	٩	١١—٢٧ الى ٦—١٢—١٩٧٩
النازحون من بيت لحم	الاشرفية	٦	٨ الى ١٣—١٢—١٩٧٩
النازحون الى ماركا	ماركا	٣	١٥ الى ١٨—١٢—١٩٧٩
		٢٧	المجموع
٥ — فرقة توزيع الزرقاء			
النازحون الى السخنة	السخنة	١	١٧—١١—١٩٧٩
النازحون الى الرصيفة	الرصيفة	٢	٢٤ الى ٢٥—١١—١٩٧٩
النازحون الى الزرقاء	الزرقاء	١٤	١٠ الى ٢٦—١٢—١٩٧٩
		١٧	المجموع

ب — منطقة البلقاء

	مركز التوزيع	عدد ايام التوزيع	تاريخ التوزيع
٦ — فرقة توزيع البلقاء			
النازحون الى مخيم جرش « المقيمون داخل المخيم »	مخيم جرش	٢	١٧ الى ١٩—١١—١٩٧٩
النازحون الى مخيم جرش « المقيمون خارج المخيم »	مخيم جرش	١	٢٠—١١—١٩٧٩
النازحون الى مخيم سوف	مخيم سوف	١	٢٧—١١—١٩٧٩
النازحون الى السلط	السلط	١	٢٨—١١—١٩٧٩
النازحون الى صويلح	صويلح	١	٢—١٢—١٩٧٩
النازحون الى الرامه	الرامه	١	٤—١٢—١٩٧٩
النازحون الى الصوالحه	الصوالحه	١	٥—١٢—١٩٧٩
النازحون الى الفحيص	الفحيص	١	٨—٥—١٩٧٩
النازحون الى البقعة « المقيمون داخل المخيم »	مخيم البقعة	٤	٨ الى ١١—١٢—١٩٧٩
النازحون الى البقعة « المقيمون خارج المخيم »	مخيم البقعة	١	١٢—١٢—١٩٧٩
النازحون المتخلفون	مخيم البقعة	١	٢٧—١٢—١٩٧٩
		١٥	المجموع

جـ — منطقة اربد

	مركز التوزيع	عدد ايام التوزيع	تاريخ التوزيع
١ — فرقة توزيع اربد			
النازحون الى مخيم الحصن	مخيم الحصن	٣	١٧ الى ١٩—١١—١٩٧٩
النازحون الى مخيم اربد	مخيم اربد	٦	٢ الى ٨—١٢—١٩٧٩
		٩	المجموع

١ — المواد المقررة للتوزيع على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة

طحين ١٠٠٠٠ غرام للفرد الواحد — ارز ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد
زيت للاكل ٧٠٠ غرام للفرد الواحد — حليب بودره ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد
سكر ٦٠٠ غرام للفرد الواحد

٢ — المواد المقررة للتوزيع على اطفال اللاجئين من الضفة الغربية المقيمون خارج المخيم

طحين ٩٠٠٠ غرام للطفل الواحد — سكر ٥٠٠ غرام للطفل الواحد
زيت للاكل ٦٥٠ غرام للفرد الواحد — ارز ١١٠٠ غرام للطفل الواحد

محمد الصريف
السكرتير التنفيذي للجنة الوزارية العليا

مكرر من الاصل

تسالية

لغــز

١ — ما هو الشيء الذي يشرب كثيرا و ياكل ؟
٢ — ما هو الشيء الـذي اذا اكل عاش واذا شرب مات؟
٣ — ما هو اصغر الملوك حجما ؟

١ — قلم الحبر .
٢ — النار .
٣ — ملك الشطرنج .

الصديق : جوهر عبد الغني

اصنع بنفسك قوس قزح

احضر وعاء بحجم مناسب ومرآة صغيرة تقريبا بابعـاد ١٠ × ١٠ سنتمتر . أمـلا الوعاء بالماء ثم ضع المرآة في داخله بحيث تكون مستنـدة على جدار الوعاء بصورة مائلة والان ضع الوعاء ومحتوياته في منطقة تسقط عليها اشعة الشمس « في الحديقة مثلا »

ثم وجه المرآة نحـو جدار لا يسقط عليه ضو الشمس — من الافضل ان يكون الجدار في منطقة مظلمة نسبيا — ، ثم حرك المرآة لتجعلها تعكس الضوء الذي يسقط عليها نحو ذلك الجدار بصورة كافية.ثم انتظر فترة من الزمن لكـي يسكن الماء ويكف عن الحركة في الوعـاء .. ستلاحظ بعدئذ ان الاشعة التـي تسقط مـن المرآة على الجدار قد اصبحت قوس قزح صغير .

لاحظ انه كلما كانت المرآة بعيدة عن الجدار فـان قوس قزح يكون اكبر مساحة واكثر وضوحا .

لعبة جميلة ماهو تعليلها العلمي ؟

● احضر كرة منضدة صغيرة وقمعا زجاجيا صغيراً .

● ضع الكرة فـي القمع واجعل فوهة القمع المتسعة الى اعلى ثم انفخ الكرة بقوة لتدفعها بعيدا خارج القمع .

● ستجد في هـذه الحالة انك كلما نفخت بقوة تلتصـق الكرة اكثر بالقمع .

● حاول بعد ذلك ان تنفخها برفق ستجد انها تندفع الـى الخارج .

● بعد هذه اللعبة امسك الكرة والقمع وادخل عنـق القمع في فوهة حنفية ثم افتح الحنفية وارفع يدك عن الكرة ستشاهد ان تيار المـاء يمسك الكرة داخل القمـع ضد تيار الماء نفسه وضد فعل قوة الجاذبية على الكرة .

● حاول ان تجد تحليـلا علميا لهاتين اللعبتيـن واذا عجزت عن ذلك ستجد هـذا التحليل مقلوبا .

التحليل : في اللعبة الاولى ينتج تيار الهـواء السريـع ضغطا خفيفا بين جوانـب الكرة والقمع ، فيدفـع الهواء الجوي الكرة الى اسفل ، وفي اللعبة الثانية ، ينتج تيار الماء ضغطا خفيفا بين الكرة وداخل القمع فيبقيها الضغط الـى اعلى .

لعبـه للفراغ

حين يزورك الاصدقـاء لتمضية وقت الفراغ ، اخرج لهم هذه الصفحة من الجريدة واحضر تسع قطع كارتـون صغيرة ورقمها من ١ — ٩ وضعها داخل المربعات حسب ارقامها .

بعد ذلك اطلب من صديقك ان يستفيد من الخانات الاربع الفارغة ليحول الكارتونة رقـم ١ — من يمين الرقعة الى يسارها ، بحيث يجعل الارقام متسلسلة كما في اسفـل الرقعـة .

ملاحظة : يمكنك ان تلعب هذه اللعبة باشكال متعـددة اخرى ، مثلا تعكس تسلسل الكارتونات اوتعزل الكارتونات الفردية الارقام عن الزوجيـة وهكذا .

هل يزداد برج ايفل طولا ؟

يبلغ ارتفاع برج ايفل الموجود في باريس ٣٠٠ متر ، ولكن هل يبقـى هذا الارتفاع ثابتا على مدار فصـول السنـة ؟

الجواب : لا ، فان هذا البـرج الحديدي الضخم يتأثر بدرجـات الحرارة ولكي نفهم هذا يجب ان نتعلم ان القضيب الحديدي الذي يبلـغ طوله ٣٠٠٠ متر ، سيزداد ٣ ملمترات طولا ، كلما ارتفعت الحرارة بمقدار درجة مئوية واحدة .

وفي الايام الصحوة الدافئة يمكـن ان تصل حرارة برج ايفل الـى ٤٠ درجة مئوية . وتصل شتاء الى درجة الصفر المئوي ، وحتى ١٠ درجـات تحت الصفر في الايام ذات البرودة القاسية .

وعندما تكون درجة الحـرارة ٤٠ مئوية يزداد ارتفاع البرج بمقـدار ٣ × ٤٠ = ١٢٠ ملمترا اي ١٢ سنتمترا .

لقد امكن تحديد الزيادة في طول برج ايفل بواسطة سلك مصنـوع من سبيكة خاصة من النيكل والفولاذ وهذا السلك لا يتأثر بتغير درجـة الحرارة تقريبا .

دور المكتبة بحياة الطالب

ان المكتبة ضرورية في حياة كل طالب فهي بمثابة شيء لا يستطيـع الطالب الاستغناء عنه ابدا .

ان المكتبة هي اساس بناء الطالب فهي المثقفة له وهـي التي تخبره عـن كل شيء لا يعرفه وانا احد الطلاب الذين كانوا لا يعلمون شيء عـن عادات القبائل التـي تسكن جنوب الهند وجنوب اسيـا لكنني استطعت ان اعلم كـل شيء من تلك القبائل بواسطة مكتبة المدرسة التي تتبـع لمدرستنا الموقرة .

ان الانسان مهما تثقـف ومهما درس لا يستطيـع ان يدرس ويتعلم العلم كله وكما قال علي بن ابي طالب : كـل وعاء يضيق بما جعل فيه الا العلم فانه يتسع ، فلذلك يجب على الطالب ان لا يكتفي بمـا وضع بكتبه المقررة له فـي المنهج .

ان دور المكتبـة اساسي وفعال في بناء المجتمع المتعلم المثقف والمجتمع الصالح .. ويجدر بنا معشر الطـلاب والطالبات وحتى جميع الناس المثقف والامي الجاهل والعالم المحافظة على كل مكتبة في كل بلد وفي كل قرية لانها هـي بمثابة دليل على تقدم البـلاد ثقافيا وعلميا وروحيا .

ارجو من الجهات المختصة زيادة عدد المكتبات لانها كمـا ذكرت اساس بناء المجتمـع الصالـح ونرجو مـن اللـه التوفيق .

السباحة في الفضاء رياضة الاقوياء

في كل مناسبة او مهرجان رياضي نراهـم يشاركـون الرياضيين بالقفز بمظلاتهـم والسباحة في الفضاء .
ابطـال من قواتنا المسلحة ، يحلقون في السماء بقلوب قوية وثقة عالية .

ورياضة القفز بالمظلات لا تقتصر على العسكريين فقط ، ولكنها تنتشر في معظم بلدان العالم في اندية خاصة بها ، وتحت اشراف اتحادات منضمة للاتحاد الدولي ، الذي ينظـم مسابقاتها الدولية .

وفي العراق ايضا ، اتحاد خاص بهذه الرياضة وله فرق كثيرة تمارس الرياضة بنينـا وبنـات .

ورياضة القفز بالمظلات — او رياضة عصر الفضاء — ، تحتم على مارسها تقديـم شهادة طبية ، تثبت صلاحيته لمارسة اللعبة ، ويخضع لعدة فحوص اخرى منها فحـص القلب وقياس الضغط والبصر ومعرفة الحالة الصحية للاب والام ، وذلـك لتلافي امراض الوراثة . وبعد اجتياز هـذه المرحلة ، يمكن للاعب الالتحاق باحد الانديـة التـي تمارس اللعبة ، بعد ان يكمل السادسة عشرة من العمر .

وبعد توفر هذه الشروط في المبتدىء ، يتلقـى الدروس الاولية التي تعلمه اشياء كثيرة مهمة عن هذه الرياضة ، منها كيفية فك المظلـه وتركيبها ، وكيفية فتحها ولفها ، وكيفية التحكم فيها وتوجيهها فـي الفضاء .

ثم يتدرب على استعمـال الحبل الذي توجه المظلـة بواسطته ، ويتعرف علـى الملابس التي يرتديها في القفز ويتعلم اشياء اخرى عـن الطقس وسرعة الهواء وتاثيرها ثم يلقن درسا عمليا يتعلق بما يجب عليه ان يفعله ، اثـر هبوطه من الطائرة ، وكيـف يجب ان يستعمل جسمه ويديه وساقيه ، للتخفيض من سرعة هبوطه من الطائرة ، التـي تصل احيانا الى ٣٠٠ كيلومتر في الساعة .

وفي غضون ذلك ، يتدرب المبتدىء بالقفز من اماكـن ارضية من علو بسيط ، كما يتدرب المبتدىء على التحكـم بتوازنه عند بلوغه الارض .
وهناك فرق بين المظليـين اللاعبين وجنود المظلات فـي الجيوش ، فالقفز للحـرب يختلف عن القفز الرياضي ، فالقافز الحربي يقفز مـن ارتفاعات معينة ، وبواسطة مظلات الية ، والمسؤولون في الجيوش عن فرق المظـلات الحربية ، يعلمون الجندي كيف يسقط على الارض ، حتى لا يصاب وكيف يقاتل .
اما القافز الرياضي فيتعلـم كيف يؤدي عروضا بلهوانيـة على ارتفاع عال ، يقـارب الثلاثة الاف متر .
والقفز بالمظلات يحتاج الى لياقة بدنية عالية لان الحركات البلهوانية تحتاج الى تدريـب مستمر ، واصطدام القافـز بالارض ليس بالامر السهل ، انه يحتاج الى ليونة تامة ، حتى لا يتعرض اللاعب للاذى .

هل السرور يسبب الضحك

هل السرور هو الـذي يسبب الضحك ، ام الضحك هو الذي يسبب السرور ؟
ان اي سلوك او تعلم يتكون من منبه او مجموعة مـن المنبهات ، تتسلمها الحواس المنبهات ، تتسلمها الحواس من المحيط الخارجي ، ثـم تحـدث استجابة الفرد الذي يستلم هذه المنبهات . فالفرد يبكي او يضحك ، اذا كـان هناك منبه يثير البكـاء او الضحـك .

والسرور والضحك ، مترادفان لمنبه واحد ، وهمـا استجابة له ، فالمسرور هو الذي يثار ضحكه ، وقد يكون الضحك على شكل ابتسامة عريضة او ضحك بصوت عال ، وهـذا يعتمد على قوة المنبه والمحيط النفسي للفرد ، في حالة تسلمه المنبه ، او مجموعة المنبهات في حينه ، واحيانا تكون هذه المنبهات داخلية ، كان تكون استعادة او استرجاعا لمواقف سابقـة اثارت الضحـك ، فيستعيدها الفرد ، وتحـدث نفس الاستجابة وهي الضحك او السرور .

ولـدى رؤيتنا للشخـص يضحك ، نتوقع ان استجابته هذه مبعثها — السرور — ، والمسرور يعبر عـن سروره بالضحـك او الابتسامـة او الرقص وحتى الغناء .
وتختلف ردود الفعـل — الاستجابة — بالنسبة للافراد وعلى مدى قوة المنبه ، على اثارة هذا الشخص او ذاك .

نعي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصـلات السلكية واللاسلكية المرحومه :
والـدة
مامور مقسم القصور الملكية العامـرة السيد مشعل التل الموظف بالمؤسسة للفقيدة الرحمه ولذويها الصبـر والسلـوان .
انا لله وانا اليه راجعون

نعـي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفي مؤسسة المواصـلات السلكية واللاسلكية المرحوم :
والـد
الموظف السيد سليمان الشوابكة الموظف بقسم البرق بالمؤسسة .
للفقيد الرحمة ولذويـه الصبـر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعـي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفـو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحومة :
والـدة
السيد ابراهيم جميل هيشان مراقب الطرف الهاتفي الدولي بالمؤسسة .
للفقيدة الرحمة ولذويها الصبـر والسلوان .
انا لله وانا اليه راجعون

منهـج الرسول صلى الله عليه وسلم في تربية الطفولة

كان الاسلام — دين الله الخالد — اول من كرم ودعا الى تكريم الطفولة ، وحمايتها من الاخطاء التي تتهددها ، فكلنا يعلم ان العرب قبل الاسلام — كغيرهم من الامم — كانوا يقتلون اطفالهم لعجزهم عن القيام باودهم وكانوا يئدون البنات بصفة خاصة ، فجاء الاسلام داعيا لصيانة ارواح الاطفال ومنع واد البنات ، وضمن حق الطفل في الرضاعة ، كما أوصى خيرا بالطفل ورعايته ، وحث على حسن تربيته . قال تعالى ((ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم واياكم)) .

وقال تعالى : ((واذا المؤودة سئلت باي ذنب قتلت)) ..

والاسلام ، كان شديد الاهتمام بالطفولة وبرعايتها وتربيتها وتكريمها ، قال الصحابي الجليل عبد الله بن الحارث : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصف بني العباس عبد الله وعبيد الله يقول : من سبق الي فله كذا . وعن علي — كرم الله وجهه — انه قال : ((ان النبي صلى الله عليه وسلم كان جالسا في موضع الجنائز فطلع الحسن والحسين فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلي جالس : ويها حسين خذ حسنا — اي انه يغري الحسين ان يغلب الحسن — فقلت تؤلب على الحسن وهو اكبرهما يا رسول الله ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هذا جبريل قائم وهو يقول ويها حسن خذ حسينا)) وما كان يمنعه الوقار ان يشاركهم في المداعبة والمجاملة فكثيرا ما يستدرجهم الى اللعب : قال احد الصحابة : دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو يمشي على يديه ورجليه وعلى ظهره الحسن والحسين وهو يقول : نعم الجمل جملكما ونعم العدلان انتما . وهكذا كان دابه عليه السلام مع كل الاطفال الذين تكثر رؤيته لهم وما كان يفرق بين اقرب الناس اليه وابعدهم عنه ولا بين اولاد القرشيين الهاشميين والموالي المملوكين ، حتى اذا حاق باحدهم مكروه فرفه عنه وطيب بذلك نفسه وازال الهم عن قلبه . ومما سبق نعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكبت رغبة الاطفال ولم يمنعهم من اللعب ، بل كان يغريهم ويشجعهم عليه ويظهر لهم رغبته بذلك . بل لم يكن عليه السلام ليهمل شيئا مما ينبغي لتكميل مواهب الصغير ، وتقوية عواطفه ، وتطهير نفسيته ، حتى القبلة كان يرسمها على وجه الاطفال بل كان يامر بها ، وينال ممن يترفع عنها ، قال ابو هريرة رضي الله عنه : قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم الحسن بن علي وعنده الاقرع بن حابس جالسا ، فقال الاقرع بن حابس ان لي عشرة من الولد ما قبلت منهم احدا فنظر اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال له : وما لي اذا نزع الله الرحمة من قلبك فمن لا يرحم لا يرحم .

يفعل كل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ليعد الصغير اتم اعداد ، فيشب ويكبر وقد شحذت مشاعره ، وارهفت حواسه ، وتفتح وعيه ، ونضجت طفولته ، لم يفتقد الحنان فتتلبد حواسه ولم يزجر عما يريد من الاشياء المباحة ، فيكبت شعوره ، وتحطم معنوياته ، ولم ينبذ بذلك قويا غير ضعيف ، نقيا غير موبوء .

بمثل هذه الاساليب من التربية والتكريم والرعاية للطفولة التي استنها الرسول عليه الصلاة والسلام ، ونهج على هدى منها معظم علماء التربية المسلمين استطاعوا ان يخلقوا جيلا متينا ، وامة قوية دكت عروش الاباطرة القياصرة على مدى ربع قرن من الزمان واسسوا حضارة لم يعرف لها التاريخ مثيلا ، فسلام عليك يا رسول الله في ذكرى هجرتك رسول الله في ذكرى مولدك وهدى الله امتك كي تتبع سنتك وتسير على نهجك .

بطولات خالدة
جبر بن عتيك

كان جبر بن عتيك من الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه . فقد شهد المشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وذلك توفيق من الله تبارك وتعالى لمن يريد له القبول والرضا . وحياة هذا الصحابي الجليل تمدنا بفيض زاخر وعطاء لا ينفد من الوان التربية الاسلامية الحقة ، واشكالها المتعددة التي جسدها سلوك رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومما لا شك فيه ان جبر ابن عتيك ، كان من القادة المسلمين الاكفاء ، فقد اعطاه الرسول راية بني معاوية مع مالك — قومه ، في موقعة الفتح — فتح مكة — الذي اذل المشركين وقضى عليهم ، وما كان الرسول ليعطيه هذه الراية الا لان عناصر الشجاعة توفرت فيه وانه اوتي حظا عظيما من الكياسة واللباقة وحسن التصرف بحيث لا يحمله الموقف على التهور والانتقام لانه يملك القهر والبطش .

وقد كان في حياته مثال المؤمن الحق ، فقد عاش مجاهدا يبذل كل ما في وسعه من اجل نشر هذا الدين ، وقد توفي في سنة احدى وستين في خلافة يزيد بن معاوية ، وهو ابن احدى وسبعين سنة ، رحمه الله .

((احمد))

معرض الافكار

الصديـق

الصديق هو الشخص الذي يعرف حقيقتك ومع ذلك يحبك

وقد اوصى حكيم ابنه فقال: يا بني لا تترك صديقك الاول ، فلا يطمئن اليك الثاني

يا بني اتخذ الف صديق ، والالف قليل ، ولا تتخذ عدوا واحدا فالواحد كثير .

كلمات خالدة

ان كنت تملك المحبة ، فاعط ما استطعت ممن تكون المحبة عطاءه تاخذ اياسه الفرح والطمانينة والبهجة وهل هنالك ثروة للنفس اثمن من هذا واعظم .

تقبل الهزيمة كانها شيء محبة ، وتقبل النصر كانه شيء الفته .

اعـراب

المعلم : اعرب ما يلي : — قتل المجرم الرجل .

التلميذ : قتل فعل ماضي مبني بالحجارة والاسمنت ، المجرم فاعل مرفوع بالحبل ، الرجل جثة هامدة ، مفعول به

اراء

الحب كالنحلة ، فمه عسل وذيله ابرة .

المقاتل : الانسان الوحيد الذي يرى الموت بعينيه دون ان يخشاه .

رحلة مع الازياء

اعداد : موسى الحيلة

في الماضي كان كل انسان يعرف ما هي موضه الملابس النسائية ، او ما هو المفروض ان تكون عليه . كان ذيل الفستان يصل الى ما فوق الكعب بحوالي ثمانية سنتمترات ، او الى تحت الركبة بسنتمترين ونصف فقط اما خطوط الخصر فكانت تزم حوله على شكل حزام او لم يكن لها وجود على الاطلاق .

واليوم ، اصبحت الازياء حركة اجتماعية ، وهي بالنسبة للكثيرات تمرين عملي وتعبير خاص عن ميول وانطباعات شخصية . ان الملابس اليوم تجمع بين كل عناصر المزاج الشائع او الحالات النفسية السائدة . انها شخصية ، وممتعة ، وانتقائية ، وفريدة ورخيصة ، ولعل الاهم من ذلك كله هو انها مريحة . ففي مجتمع زاخر بالنشاط وكله حركة ، غدت الملابس تصنع خصيصا لتتحرك المراة بداخلها براحة ، وتتنفس بحرية ، وتمشي بخطوات سريعة منطلقة .

ولا عجب اذا كانت النساء يردن ان تكون جميع ملابسهن بسيطة ، مريحة ، وسهلة الارتداء ايضا . ان موضة الازياء نفسها قد شملست بالبساطة . فقبل قرن من الزمان ، كانت المراة الغربية الانيقة ترتدي فستانا في الصباح ، وتستبدله باخر بعد الظهر ، ثم بفستان ثالث وقت تناول الشاي ، ثم تغيره مرة اخرى للعشاء ، ثم باخر للسهرة . كل هذا قد تغير الان فلم يعد من المالوف ان ترتدي المراة اكثر من فستان واحد في اليوم . والنساء اللواتي كانت لديهن قوالب خاصة لايديهن يقسن عليه ما يناسبهن من القفازات . لم تبق الثياب كما كانت بل اصبحت اليوم بسيطة وغالبا ما تنزلق بهدوء وليونه على القوام . ولم تعد المراة خاضعة الى مصممي الازياء . وبات مطلبها الوحيد هو الراحة في الحركة .

لقد بدا تطور مصمم الازياء من سيد متعجرف الى خادم امين متواضع مع ظهور الثوب القصير جدا الا وهو الميني . وفجاة اخذت الموضة تتاثر الى حد كبير بما ترتديه النساء في الشارع اكثر مما تتاثر بما يبتكره مصممي الازياء . اما الثوب المتوسط الطول — الميدي — فكان محاولة من المصممين لاستعادة زعامتهم . ولكن الامريكيات رفضن الميدي باعتباره قبيح المنظر وغير مريح ، ولاول مرة في تاريخ الموضة تمسكن برايهن ، برفضهن ابتياعه . ومع ان الميدي لم يدم كموضة جديدة ، الا ان بعض اثواب الميدي وجدت الطريق الى الميني والماكسي والسروال والجاكيت وغيرها التي تؤلف مع بعضها ازياء منسجمة للامزجة النسائية المختلفة . ان المصممين الامريكيين يعرفون الان ان النساء ثائرات ضد قواعد الموضة واشكالها المفروضة فرضا . ونتيجة لهذا اصبح تصميم الازياء مجرد مسالة عطاء المراة ما تعرف سلفا انها تريد ارتدائه . ويبدو ان الاتجاه الحالي الاكثر شيوعا في اوساط مصممي الازياء هو المظهر العادي الغير متكلف .

ويقول مصمم الازياء الامريكي بيلي بلاس ان هناك شيء واحد تعلمناه من خبرة الماضي وهو انه لن يكون في الوسع بعد الان فرض موضة معينة على النساء . انهن سيلبسن اي شيء يردنه . يا لها من رحلة طويلة حقا .

